

Explorateurs : œuvres du Centre national des arts plastiques

Stéphane Léger



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5347>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéphane Léger, « Explorateurs : œuvres du Centre national des arts plastiques », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5347>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Explorateurs : œuvres du Centre national des arts plastiques

Stéphane Léger

- 1 Dans l'actualité 2012 des expositions qui creusent la question du territoire -Atlas critique (Pougues-les-Eaux), Situation(s)... (Vitry-sur-Seine), Intense Proximité (Paris)- Explorateurs aux Sables d'Olonne occupe une place toute singulière. Ni politique, ni lyrique, ni ethnographique comme ses consœurs, les commissaires Sébastien Faucon et Gaëlle Rageot-Deshayes ont, pour le musée de l'Abbaye Sainte-Croix, pensé un parcours poético-philosophique de la figure de l'artiste comme explorateur à travers des œuvres extraites de la collection du Centre national des arts plastiques (CNAP). Le catalogue qui en résulte, bel ouvrage au sens classique du terme -impression dorée à chaud sur reliure de cuir bleu cobalt-, nous transporte littéralement « de l'autre côté ». Après avoir parcouru les mythes, concepts et histoires de la condition migratoire de notre existence selon Alberto Manguel, nous traversons « La Carte et l'horizon », entre « Dérive » (Sébastien Faucon) et « Démesure » (G. Rageot-Deshayes), où les œuvres et les artistes de l'exposition côtoient les héros, les poètes et les philosophes. L'ouvrage donne lieu à une cartographie bibliographique « suggestive » et exemplaire, malgré quelques manques (Peter Sloterdijk et Peter Szendy entre autres).